

कार्यालय नगर निगम, उदयपूर टाउनहॉल लिंक रोड, उदयपुर (राज.) 31300

दुरभाष स. 0294.2421255, 2420013, Helpline no. 0294.2426262वेबसाइट- www.udaipurmc.org दिनांक:- 22.9.202 5 क्रमांक:- राजस्व / 2025-26 / 2 2 9

<u>अल्पकालीन ई-निविदा आमन्त्रण सूचना संख्या ई-04/2025-26</u>

सर्व साधारण को सूचित किया जाता है कि नगर निगम उदयपुर द्वारा दीपावली मेला-2025 में दिनांक 09.10.2025 से 23.10.2025 तक नगर निगम टाउन हॉल परिसर उदयपुर मे आयोजित किया जा रहा है। सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजन हेतु संलग्न आवेदन पत्र व कार्यक्रम विवरण अनुसार अल्पकालीन ई-निविदा आमंत्रित की जाती है। निविदा प्रारम्भ तिथि 23.09.2025 एवं अंतिम तिथि 30.09.2025 तथा निविदा खुलने की तिथि 01.10.2025 रहेगी। निविदा से संबंधित अन्य समस्त विवरण इंटरनेट साईट www.eproc.rajasthan.gov.in व www.sppp.rajasthan.gov.in पर देखे जा सकते है।

निविदा के कार्य	3 कार्य
निविदा की अनुमानित राशि	75.00 लाख रूपये
ऑनलाईन निविदा फार्म मिलने की दिनांक व समय	23.09.2025 प्रातः 10.00 बजे
ऑनलाईन निविदा फार्म जमा करने की अंतिम दिनांक	30.09.2025 सायं 06.55 बजे
ऑनलाईन निविदा खोलने की दिनांक	01.10.2025 दोपहर 12:00 बजे

सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजन का विवरण नगर निगम उदयपुर द्वारा दीपावली मेला 2025 दिनांक 09.10.2025 से 23.10.2025 तक आयोजित किया जायेगा जिसमें निम्नलिखित दिवस पर भव्य सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किये जायेंगे कार्यक्रम का विवरण निम्नानुसार है:—							
क्र.स.	दिनांक	कार्यक्रम	अनुमानित राशि (लाखों में)				
1	13.10.2025	स्वर और विरासत	45.00				
2	14.10.2025	रंग, रोशनी व राग	15.00				
3	15.10.2025	भिक्त वंदना	15.00				

प्रतिलिपि:-

- 1. प्रबन्ध निदेशक, राजस्थान सम्वाद, सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग परिसर, शासन सचिवालय, जयपुर को प्रेषित कर निवेदन है कि उपरोक्त निविदा का प्रकाशन :-
 - 1. एक क्षैत्रिय दैनिक समाचार पत्र एवं
 - 2. एक राज्य स्तरीय मुख्य दैनिक समाचार पत्र जिसकी 50,000 से अधिक प्रतियां प्रसारित होती है, में प्रकाशित कराने का श्रम करावें तथा प्रति ई-मेल आई. डी. revenuesec2015@gmail.comपर प्रेषित करवायें।
- 2. प्रभारी अधिकारी, विद्युत शाखा नगर निगम, उदयपुर को वेबसाइट पर प्रकाशित करने हेतु।
- नोटिस बोर्ड, कार्यालय परिसर में चस्पा करने हेत्।

UBN No. UNP2526SLOB00091

अभिषेक खन्ना (IAS) आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

Signature valid

Digitally signed by Aby shek Khanna Designation Communicationer Date: 2025.02 22 1.39:08 IST Reason: Approv





कार्यालय नगर निगम, उदयपुर



टाउनहॉल लिंक रोड, उदयपुर (राज.) 31300 व दुरभाष स. 0294.2421255, 2420013, Helpline no. 0294.2426262वेबसाइट- www.udaipurmc.org

क्रमांक:- राजस्व/2025-26/829

दिनांक:- 22 . 9. 2025

अल्पकालीनई—निविदा आमन्त्रण सूचना संख्या ई—04/2025—26

नगर निगम, उदयपुर द्वारा आयोजित किये जाने वाले दीपावली मेला 2025 में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजन हेतु निविदा प्रपत्र में अंकित अनुसार निर्धारित प्रपत्र में ई–टेण्डरिंग प्रक्रिया हेतु अल्पकालीन ऑनलाईन ई-निविदाएं आमंत्रित की जाती है :-

क्र. स.	दिनांक	कार्यक्रम का विवरण	अनुमानित राशि (लाखों में)	धरोहर राशि (लाखों में) 05 प्रतिशत	जी.एस.टी.	एम.डी.आर.आई. एस.एल.प्रासेसिंग शुल्क
1	13.10.2025	स्वर और विरासत	45.00	2.25	1180	500
2	14.10.2025	रंग, रोशनी व राग	15.00	0.75	1180	500
3	15.10.2025	भक्ति वंदना	15.00	0.75	1180	500

तकनिकी बीड हेतु निविदा की शर्ते :-

1. निविदा की प्रक्रिया पूर्णतयाः ऑन—लाईन होगी तथा किसी भी प्रकार के दस्तावेज, भुगतान ऑफ लाईन स्वीकार नहीं किये जायेगें।

2. केवल निम्नांकित दस्तावेज / भुगतान करने वाले बिडर्स की ही वित्तीय बिड खोली जायेगी। ये दस्तावेज / भुगतान अनिवार्य रूप से ऑन लाईन किये जाए जो निम्न है :-

1. आवेदन शुल्क की राशि 1000 + 18 प्रतिशत जीएसटी कुल 1180/- रूपये नगर निगम के खाते में ऑन लाईन जमा कराना।

2. प्रोसेसिंग फीस 500/— रूपये नगर निगम के खाते में ऑन लाईन जमा कराना।

3. बोली प्रतिभूति राशि 05.00 प्रतिशतकी दर से निविदा अनुसार। निविदा प्रपत्र अनुसारबोली प्रतिभूति राशि, निविदा प्रपत्र शुल्कएवं एम.डी.आर.आई.एस.एल. शुल्क निर्धारित दिनांक एवं समय तक निगम के खाते में NEFT/ RTGS करायी जा सकती है। NEFT/ RTGS निविदा में भाग लेने वाली फर्म के खाते से ही किये जायेगें, जिसकी रसीद निविदा के साथ संलग्न करानी होगी। बिडर्स को सूचित किया जाता है कि उसके द्वारा किसी अन्य UPIजैसे :-Google pay, PayTM, Phone Payइत्यादि से राशि जमा कराने की प्रक्रिया को स्वीकार नहीं किया जाएगा।

4. EMD, Tender Fees & Processing Fees जमा कराने हेतु खाते का विवरण निम्नलिखित है:-

Commissioner Nagar Nigam Udaipur Name OF A/c Holder: 693301700675 A/c No. ICIC0006933 ICICI Bank, Bapu Bajar, Bank Tiraha, Udaipur **IFSC Code Bank Name**

6. जी.एस.टी. रजिस्ट्रेशनयदि जी.एस.टी. लागु नहीं हो तो 100/- रूपये के स्टाम्प पर घोषणा पत्र देवें।

Signature valid

Digitally signed by Abr shek Khanna Designation Communicationer Date: 2025.00 22 1 .39:08 IST Reason: Approv

F:\priyanka\REVENUE\2023-24\Pradip ji\Dipawali mela 2025\diwali 2029\MSHX\RLL NIT MELA 2025\sanskritik 2025 E- nivida.docx

7. विगत तीन् वित्तीय वर्ष 2022—23, 2023—24 एवं 2024—25 का औसत टर्न ओवर 50 लाख रू होना आवश्यक है। उक्त हेतू सनदी लेखाकार द्वारा जारी UDIN NOयुक्त प्रमाण पत्र सलग्न करना अनिवार्य

अथवा

किसी राजकीय/अर्धराजकीय/सोसायटी/कोरपरेटस/संस्था/अन्य में 01.01.2022के उपरांत्र समान प्रकृति के न्युनतम राशि 15 लाख से अधिक के दो कार्यों का अनुभव होना आवश्यक है। पुष्टि हेतू अनुभव प्रमाण पत्र सलग्न करना अनिवार्य है।

- 8. Annexure 'A', Annexure 'B', Annexure 'C'एवं Annexure 'D' हस्ताक्षरित कर सलंग्न करने अनिवार्य
- 9. निविदा की समस्त शर्तों को स्वीकार करने की सहमति स्वरुप निविदा का प्रत्येक पृष्ठ हस्ताक्षर कर

उक्तानुसार बिन्दू सं.—2 के अंतर्गत अंकित समस्त 8 बिन्दूओं की पूर्ति ऑनलाईन करने पर ही बिडर को प्रत्युत्तरदायी घोषित कर वित्तीय बिंड खोली जाएगी।

बिड का समय चक्र निम्नानुसार होगा – 3.

(1) बिड प्रारंभ दिनांक

23.09.2025 प्रातः 10:00 बजे

(2) अन्तिम तिथि व समय

30.09.2025 सायं 06:55 बजे

(3) तकनीकी बिड का खोला जाना

01.10.2025 दोपहर 12:00 बजे

(4) वित्तीय बिड का खोला जाना :

तकनीकी निविदा में पात्र फर्मी को पृथक से सूचित

कर दिया जायेगा।

4. निविदा प्रपत्र इलेक्ट्रोनिक फोर्मेट में वेबसाईटwww.eproc.rajasthan.gov.in पर दिनांक 30.09.2025 को सायं 06:55 बजे तक जमा कराये जा सकते हैं। प्राप्त निविदाएं इलेक्ट्रोनिक फार्मेट में वेब साईट www.eproc.rajasthan.gov.in पर दिनांक 01.10.2025 को दोपहर 12:00 बजे को निर्धारित समय पर खोली जावेगी। यदि किसी कारणवश उस दिन अवकाश रहता है तो अगले कार्य दिवस को उसी समय व उसी स्थान पर निविदायें खोली जावेगी।

5. किसी निविदा को स्वीकार करने एवं बिना कारण बताये निरस्त करने के समस्त अधिकार प्रशासक/आयुक्त, नगर निगम के पास सुरक्षित है।

दीपावली मेले में सांस्कृतिक कार्यक्रम की प्रस्तुति हेतु इवेन्ट कम्पनी/फर्म/एजेंसी/कलाकार चयन करने हेत् निर्धारित शर्ते

- कम्पनी / फर्म / एजेंसी द्वारा स्वीकृत की गई राशि में कार्यक्रम नहीं किये जाने की दशा में धरोहर राशि जब्त कर नियमानुसार कार्यवाही की जावेगी।
- 2. कार्यक्रम का सम्पूर्ण विवरण मुख्य कलाकार का नाम, सहकलाकारो की संख्या, म्युजिशयन की संख्या सहित पूर्ण विवरण अंकित करना होगा।
- 3. किसी भी प्रकार की अन्य जानकारी कार्यालय नगर निगम, उदयपुर की राजस्व शाखा के कमरा न. 71 से प्राप्त की जा सकती है।
- 4. कार्यक्रम निर्धारित समय पर प्रारम्भ करना होगा। कार्यक्रम की तारीख के दिन कलाकार दोपहर 12:00 बजे तक आवश्यक रूप से उदयपुर पहुंच जाये, इसकी सुनिश्चितता निविदादाता स्वयं करेंगा तथा इसकी सूचना प्रभारी अधिकारी को दी जावें, ताकि कार्यक्रम की प्रस्तुति में अनावश्यक विलम्ब नहीं होवें। कलाकारों को कार्यक्रम स्थल तक निर्धाारित समय से पूर्व लाने की जिम्मेदारी निविदादाता स्वयं की होगी।
- 5. संस्था / इवेंट कम्पनी द्वारा मंच की गरिमा के अनुसार कार्यक्रम करना होगा, कार्यक्रम में किसी प्रकार का अश्लील प्रदर्शन व अंग प्रदर्शन नहीं होगा तथा अनियमितता पाये जाने पर किसी प्रकार का भुगतान नहीं किया जायेगा।

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 21.39:08 IST Reason: Appro

- 6. नगर निगम द्वारा केवल स्टेज उपलब्ध करवाया जायेगा। निम्नानुसार व्यवस्थाएं संवेदक को स्वयं के स्तर पर
 - Tech Rider (As per artist requirement) i.
 - Car/Train/Air Conveyance ii.
 - Local Transport (As per artist Demand) iii.
 - Special Effect (SFX)(As per Event suitability) iv. V.
 - Security Staff (Bouncers) (As required by artist)
 - vi. Event management team
 - Boarding/Lodging vii.

Event agency will quote artist price including above requirement and GST.

- 7. किसी भी प्रकार की प्राकृतिक आपदा या किसी कारणवश कार्यक्रम नहीं हो पाने पर संस्था / इंवेट कम्पनी को नगर निगम द्वारा किसी भी प्रकार का भुगतान नहीं किया जायेगा।
- 8. कार्यादेश पत्र जारी होने के पश्चात संस्था/इवेंट कम्पनी को 500/- रूपये के स्टाम्प पेपर पर कार्यक्रम का अनुबंध 3 दिवस में करना अनिवार्य होगा कलाकार का नाम तय होने के उपरान्त अन्दर मियाद एक दिन में कलाकार का सहमति पत्र प्रस्तुत करने के बाद ही कार्य आदेश जारी किया जायेगा। कलाकार का सहमति पत्र प्रस्तुत नहीं करने पर कार्यादेश जारी नहीं किया जायेगा।
- 9. प्रस्ताव के साथ कलाकारों की फोटों व उनके द्वारा गत वर्षों में सम्पादित कार्यक्रमों की सी.डी. भी संलग्न करनी होगी। कलाकार व सहकलाकार के अनुबन्ध में दिये गये विवरण अनुसार ही कार्यक्रम प्रस्तुत करना होगा डुप्लीकेट व अन्य कलाकार लाने की स्थिति में संस्था को ब्लेक लिस्ट किया जायेगा एवं राशि का भुगतान नही किया जायेगा तथा धरोहर राशि जब्त कर ली जावेगी।
- 10. किसी प्रकार का विवाद होने पर न्यायिक क्षेत्र उदयपुर, राजस्थान होगा।
- 11. जी.एस.टी., पेन न. व आधार कार्ड की प्रति संलग्न करना अनिवार्य है।
- 12. कार्य संपादन प्रतिभूति के रूप में कार्यादेश राशि की 5 प्रतिशत राशि अनुबंध के साथ जमा करवानी होगी।
- 13. रंगमंच एवं मेकअप रुम में कार्यक्रम देने वाले कलाकारों के अलावा अन्य किसी भी व्यक्ति को प्रवेश नहीं दिया जावेगा। कलाकार के परिवार के सदस्य भी दर्शक दीर्घा में बैठेगें।
- 14. निगम की चयन समिति / उपापन समिति प्राप्त निविदाओं पर विचार कर जो निर्णय लेगी तथा कलाकारों का चयन उनकी श्रेणी / लोकप्रियता के आधार पर करने हेतु सक्षम होगी। चयनित निविदादाता को कार्यक्रम की तिथि एवं समय की सूचना पृथक से उपलब्ध करवा दीजावेगी। निगम द्वारा दी गई तिथि एवं समय पर ही निविदादाता को कार्यक्रम देना होगा। मंच या मेकअप रुम में कार्यक्रम के दौरान किसी भी कलाकार द्वारा कोई भी नशा या मादक पदार्थों का सेवन करते पाया गया तो सुरक्षाकर्मीयों द्वारा उसे तत्काल बाहर निकाल दिया जाएगा तथा संस्था को ब्लेक लिस्टेड एवं उनके विरुद्ध विधि सम्मत कार्यवाही की जायेगी।
- 15. यदि कोई निविदादाता निर्धारित समय से पूर्व कार्यक्रम समाप्त करता है, तो निविदादाता का भुगतान अनुपातिक प्रतिशत में काट लिया जावेगा।
- 16. नगर निगम द्वारा निविदादाता को किसी भी प्रकार की अग्रिम राशि देय नहीं होगी।
- 17. निगम द्वारा निश्चित तिथि व स्थल पर निविदादाता को साक्षात्कार देने हेतु निर्णायक मंडल के समक्ष उपस्थित होना होगा।
- 18. प्रत्येक कार्यक्रम हेतु मुख्य कलाकार, सहायक कलाकार एवं म्युजिशियन कलाकार का विवरण आवेदन के साथ पृथक से प्रस्तुत करना होगा।
- 19 इवेन्ट कम्पनी / एजेन्सी द्वारा दरें जीएसटी व अन्य सभी खर्चों सहित प्रस्तुत करनी होगीं तथा भुगतान के लिये

Digitally signed by Aby Shek Khanna Designation Communicationer Date: 2025.00 39:08 IST Reason: Appro

स्वर और विरासत (दिनांक 13.10.2025) :--

क्र.सं.		
1	कलाकार का नाम	
	इंडियन ऑशियन बेंड	On stage time
2	कबीर केफे म्यूजिकल बेंड	90 Min.
3	फकीरा खान विरासत संस्था भादरेश मांगणियान कि	90 Min.
4	मांगणियार चिल्ड्रन ग्रुप विरासत संस्था (संख्या न्यूनतम 8)	45 Min.
5	भंवरी देवी (Coke Studio)	45 Min.
नोट :-	क्रम संख्या 1 व 2 में से एक कलाकार तथा क्रम संख्या 3, 4, 5 में संभावित रहेगा।	45 Min.
	समावित रहेगा।	से दो कलाकारों का चयन किया जाना
. रोशर्न	त बाम (िः	

रंग, रोशनी व राग (दिनांक 14.10.2025) :-

रेखा भारद्वाज, विशाल भारद्वाज	On stage time
याचीत रंग	150 Min.
सचेत टंडन, परम्परा ठाकुर	150 Min.
कैलाश खेर	150 Min.
पापोन (PAPON)	150 Min.
जोनिता गांधी - क्रम संख्या 1 से 5 में एक कलाकार का चयन किया जाना	150 Min.

भक्ति वंदना (दिनांक 15.10.2025) :-

क्र.सं.	कलाकार का नाम	0
1		On stage time
2	अनुप जलोटा	120 Min.
177	लखबीर सिंह लक्खा	120 Min.
3	कन्हैया मितल	120 Min.
4	स्वाति मिश्रा	60 Min.
5	छोटु सिंह रावणा	The survey and a
र्गाट :- क्रम संख्य	ा 1 से 3 में एक कलाकार तथा क्रम संख्या 4 व 5 में	60 Min.
रहेगा।	क र कि महाकार तथा क्रम सख्या 4 व 5 म	स एक कलाकार का चयन किया जाना संभा

अन्य शर्ते :--

- UMC will only provide the stage as per artist requirement all other setup like DJ mix/console, mike, green room, side panel to be provided by the event manager.
- 2. Tech riders for few artist are being atteched in Annexures for reference.
- 3. Boarding, lodging, transportation, and refreshment of ARTISTS are to provided by the event manager.
- 4. Anchors for the evening.
- 5. Live performance by the artist No lip-syncing.

Signature yalid

Digitally signed by Abrahek Khanna Designation Communisioner Date: 2025.08 22 .39:08 IST Reason: Approver

- 6. In case the artist is unavailable at the last moment due to unavoidable circumstance like being sick etc., the event manager will arrange for another artist of the same stature.
- 7. The quoted amount must be unclusive of basic prices/charges, boardings, loadging and trasportation of artists/guest/band management fee, and other charges/cost, charges for obtaining all statutory 'No Objection Certificate' for organizing Deepawali Mela 2025 and all taxes whatever name called.

आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

Signature yalid

Digitally signed by Aby shek Khanna Designation Communication Sioner Date: 2025.08 22 1.39:08 IST Reason: Approve

राजस्थान राज्य लोक उपापन में पारदर्शिता नियम

- 1. जिन बिन्दुओं के संबंध में कुछ नहीं कहा गया है उस हेतु राजस्थान लोक उपापन में पारदर्शिता अधिनियम 2012 तथा राजधान लोक उपापन में पारदर्शिता नियम 2013 लागु होंगें।
- 2. बोलियों की विधिमान्यता की कालाविध :- दीपावली मेला की समाप्ति दिनांक 23.10.2025 तक। 3. विलम्ब से प्राप्त बोलियां :- बोलियां प्राप्त करने के लिये प्राधिकृत व्यक्ति, ऐसी किसी भी बोली को प्राप्त नहीं करेगा जो बोलियां प्रस्तुतीकरण के लिये नियत समय और तारीख के पश्चात् व्यक्तिशः प्रस्तुत की गई हों। कोई भी बोली, जो बोलियों के प्रस्तुतीकरण के लिये अन्तिम समय सीमा के पश्चात् को "विलम्ब से प्राप्त" के रूप में चिह्नित और घोषित किया जाएगा और बिना खोले ही रजिस्ट्रीकृत डाक द्वारा बोली लगाने वाले को लौटा दी
- 4. किसी या समस्त बोलियों को स्वीकार या अस्वीकार करने का उपापन संस्था का अधिकार :- उपापन संस्था बोली लगाने वालों के प्रति किसी उत्तरदायित्त्व को उपगत किये बिना, किसी बोली को स्वीकार या अस्वीकार करने, और बोली प्रक्रिया को रद्द् करने और संविदा के अधिनिर्णय से पूर्व किसी भी समय, समस्त बोलियों को अस्वीकार करने
- 5. <u>बोली प्रतिभृति</u> :- प्रस्तुत उपापन की विषय वस्तु के प्राक्कलित मूल्य का 05 प्रतिशत होगीं। बोली प्रतिभूति नकद, बैंकर चैक या मांगदेय ड्राफ्ट या अनुसूचित बैंक के विनिर्दिष्ट रूपविधान में बैंक गारंटी या सरकारी विभागों की दशा में ई. जी. आर. एस. के माध्यम से जमा के रूप में दी जा सकेगी। बोली प्रतिभूति, बोली की मूल्य या बढ़ायी गई विधिमान्यता की कालावधि से तीस दिन आगे तक विधिमान्य रहनी चाहिये।
- 6. <u>बोली लगाने वाले से ली गई बोली प्रतिभूति निम्नलिखित मामलों में जब्त (ForFit)कर दी जाएगी, अर्थात</u>
 - (क) जब बोली लगाने वाला बोली के खुलने के ख्वात् अपनी बोली प्रत्याहृत या उपान्तरित करता है। (ख) जब बोली लगाने वाला प्रदाय/संकर्म आदेश देने के पश्चात् विनिर्दिष्ट कालाविध के भीतर करार, यदि कोई हो, का निष्पादन नहीं करता है।
 - (ग) जब बोली लगाने वाला विनिर्दिष्ट समय के भीतर प्रदाय / संकर्म आदेश के अनुसार माल या सेवा का प्रदाय या संकर्म का निष्पादन प्रारंभ करने में असफल रहता है।
 - (घ) जब बोली लगाने वाला प्रदाय/संकर्म आदेश दिये जाने के पश्चात् विनिर्दिष्ट कालावधि के भीतर कार्य सम्पादन प्रतिभूति जमा नहीं कराता है।
- (ड) यदि बोली लगाने वाला अधिनियम और इन नियमों के अध्याय 6 में विनिर्दिष्ट बोली लगाने वालों के लिये विहित सत्यनिष्ठा की संहिता के किसी उपबंध का भंग करता है।
- 7. सफल बोली लगाने वाले की दशा में, बोली प्रतिभूति की रकम कार्य सम्पादन प्रतिभूति की रकम में समायोजित की जा सकती है, या लौटायी जा सकती है यदि सफल बोली लगाने वाला पूर्ण रकम की कार्य सम्पादन प्रतिभूति
- 8. उपापन संस्था निम्नलिखित दशाओं के शीघ्र पश्चात बोली प्रतिभूति को तत्परता से लौटा देगी, अर्थात् :--
 - (1) बोली प्रतिभूति की विधिमान्यता के अवसान पर।
 - (2) सफल बोली लगाने वाले के द्वारा उपापन के लिये करार के निष्पादन और कार्य सम्पादन प्रतिभूति देने पर।
 - (3) उपापन प्रक्रिया के रद्दकरण पर, या
- (4) बोली प्रस्तुत करने के लिए अंतिम समय सीमा से पूर्व बोली के प्रत्याहरण पर जब तक कि बोली दस्तावेजों में यह अनुबंध नहीं हो कि ऐसा कोई प्रत्याहरण अनुज्ञात नहीं किया गया है।
- करार का निष्पादन :--
 - (1) कोई उपापनी संविदा ऐसी तारीख से प्रवृत होगी, जिसको स्वीकृति पत्र या आशय पत्र बोली लगाने वाले को प्रेषित किया जाता है।

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 221.39:08 IST Reason: Approv

- (2) सफल बोली लगाने वाला, बोली दस्तावेज में विनिर्दिष्ट कालाविध के भीतर या जहाँ बोली दस्तावेज में कोई कालाविध निविर्दिष्ट नहीं की गयी हो वहां उस तारीख से 3 दिवस के भीतर, जिस पर सफलबोली लगाने वाले को स्वीकृति पत्र या आशय पत्र प्रेषित किया जाता है, उपापन संविदा पर हस्ताक्षर करेगा।
- (3) यदि बोली लगाने वाला, जिसकी बोली स्वीकृत की जा चुकी है, विनिर्दिष्ट कालाविध में लिखित उपापन संविदा पर हस्ताक्षर करने में विफल रहता है या अपेक्षित कार्य सम्पादन प्रतिभूति देने में विफल रहता है तो उपापन संस्था, सफल बोली लगाने वाले के विरुद्ध अधिनियम या इन नियमों के उपबंधों के अनुसार कारवाई करेगी। उपापन संस्था, ऐसे मामलों में उपापन प्रक्रिया रदद कर सकेगी या यदि वह उचित समझे तो बोली दस्तावेज में उपवर्णित कसौटी और प्रक्रियाओं के अनुसार न्यूनतम या सर्वाधिक लाभप्रद दरों पर अगले न्यूनतम या सर्वाधिक लाभप्रद दर की बोली लगाने वाले को स्वीकृति का प्रस्ताव दें सकेगी।
- (4) बोली लगाने वाले को उसके खर्चे पर विनिर्दिष्ट मूल्य के न्यायिकेतर स्टाम्प पर करार निष्पादित करने के लिए कहा जायेगा।
- 10. बोली दस्तावजों में परिवर्तन :--बोली प्रस्तुत करने के लिए अंतिम समय-सीमा से पूर्व भी समय उपापन संस्था किसी कारण से चाहे स्वप्रेरणा पर या बोली लगाने वाले के द्वारा स्पष्टीकरण के लिए किसी अनुरोध के परिणामस्वरूप धारा 23 के उपबंधों के अनुसार जारी करके बोली दस्तावेजों को उपांतरित कर सकेगी।
- 11. The contractor shall follow the contractor labour regulation and abolition Act 1970 &Rules1971.
- 12. Refund of P.G. -

The Security Deposit will be release in after successfull completion of event and final payment.

13. Additional Conditions of Contract

Correction of arithmetical errors

- (i) Provided that a financial bid is substantially responsive, the procuring entity will correct arithmetical errors during evaluation of financial Bids on the following basis:
- (ii) If there is a discrepancy between words and figures, the amount in words shall prevail, unless the amount expressed in words is related to an arithmetic error, in which case the amount in figures shall prevail subject to (i) and (ii) above.
- (iii) If the Bidder that submitted the lowest evaluated bid does not accept the correction of errors, its bid shall be disqualified and its bid security shall be forfeited or its bid securing declaration shall be executed.
- 14 करार पत्र को पूर्ण करने एवं उस पर स्टाम्प लगाने का व्यय निविदादाता द्वारा वहन किया जाएगा तथा विभाग को उस करार की एक निष्पादित स्टाम्प शुदा प्रतिपड़त निःशुल्क प्रस्तुत की जाएगी।
- 15 सफलतम बोलीदाता को बोली प्रतिभूति राशि कार्य सम्पादन प्रतिभूति के रूप में समायोजित की जायेगी। कार्य सम्पादन प्रतिभूति कार्यादेश राशि की 5 प्रतिशत होगी।

16 जुर्माना :--

- (क) वितीय बोलियो के सुनने के पश्चात् उपापन प्रकिया से हटता है।
- (ख) सफल बोली लगाने वाला घोषित होने पश्चात् बोली लगाने वाले दस्तावेज के निबंधनों में अपेक्षित कार्य संपादन प्रतिभूति या कोई अन्य दसतावेज या प्रतिभूति उपलब्ध करवाने में वैद्य आधारों के बिना असफल रहता है तो वह बोली लगाने वाले दस्तावेजों या सविदां में अविलम्ब के अतिरिक्त ऐसे जुर्माने से दण्डनीय होगा जो उपापन के निर्धारित मूल्य के 05 प्रतिशत जो भी कम हो तक का हो सकेगा तथाविवर्जित (Debarred) किया जावेगा। फर्म को उस तारीख जिसको वह विवर्जित (Debarred) किया गया उससे निगम की उपापन प्रकिया में भाग लेने योग्य नहीं होगा।

आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Communicationer Date: 2025.09.22 17:39:08 IST Reason: Approve

Compliance with the Code of Integrity and No Conflict of Interest

Any person participating in a procurement process shall:-

- not offer any bribe, reward or gift or any material benefit either directly or indirectly in exchange for an unfair advantage in procurement process or to otherwise influence the procurement process;
- not misrepresent or omit that misleads or attempts to mislead so as to obtain a financial or (b) other benefit or avoid anobligation;
- not indulge in any collusion, Bid rigging or anti-competitive behavior to impair the (c) transparency, fairness and progress of the procurement process;
- (d) not misuse any information shared between the procuring Entity and the Bidders with an intent to gain unfair advantage in the procurement process;
- (e) not indulge in any coercion including impairing or harming or threatening to do the same, directly or indirectly, to any party or to its property to influence the procurementprocess;
- (f) not obstruct any investigation or audit of a procurementprocess;
- (g) disclose conflict of interest, if any; and
- (h) Disclose any previous transgressions with any Entity in India or any other country during the last three years or any debarment by any other procuring entity.

Conflict of Interest:-

The Bidder participating in a bidding process must not have a Conflict of Interest.

A Conflict of Interest is considered to be a situation in which a party has interests that could improperly influence that party's performance of official duties or responsibilities, contractual obligations, or compliance with applicable laws andregulations.

- i. A Bidder may be considered to be in Conflict of Interest with one or more parties in a bidding process if, including but not limitedto:
- a. have controlling partners/ shareholders in common; or
- b. receive or have received any direct or indirect subsidy from any of them; or
- c. have the same legal representative for purposes of the Bid; or
- d. have a relationship with each other, directly or through common third parties, that puts them in a position to have access to information about or influence on the Bid of another Bidder, or influence the decisions of the Procuring Entity regarding the bidding process;or
- e. the Bidder participates in more than one Bid in a bidding process. Participation by a Bidder in more than one Bid will result in the disqualification of all Bids in which the Bidder is involved. However, this does not limit the inclusion of the same subcontractor, not otherwise participating as a Bidder, in more than one Bid;or
- the in consultant a participated as its affiliates of or any Bidder f. the preparation of the design or technical specifications of the Goods,Works or Services that are the subject of the Bid; or
- g. Bidder or any of its affiliates has been hired (or is proposed to be hired) by the Procuring Entity as engineer-in-charge/ consultantfor the contract.

Signature of Bidder with Stamp

Signature valid

Digitally signed by Aboshek Khanna Designation Com 39:08 IST Date: 2025.09

Reason: Appro

Declaration by the Bidder regarding Qualifications Declaration by the Bidder

In relation to my/our Bid submitted to	for procurement of in
	Dated I/we hereby declare under Section
7 of Rajasthan Transparency in Public Proc	curement Act, 2012, that:

- 1. I/we possess the necessary professional, technical, financial and managerial resources and competence required by the Bidding Document issued by the Procuring entity.
- 2. I/we have fulfilled my/our obligation to pay such of the taxes payable to the Union and the State Government or any local authority as specified in the Bidding document.
- 3. I/we are not insolvent, in receivership, bankrupt or being wound up, not have my/our affairs administered by a court or a judicial officer, not have my/our business activities suspended and not the subject of legal proceedings for any of the foregoing reasons.
- 4. I/we do not have, and our directors and officers not have, been convicted of any criminal offence related to my/our professional conduct or the making of false statements or misrepresentations as to my/our qualifications to enter into a procurement contract within a period of three years preceding the commencement of this procurement process, or not have been otherwise disqualified pursuant to debarment proceedings.
- 5. I/we do not have a conflict of interest as specified in the Act, Rules and the Bidding Document, which materially affects fair competition.

Date: Signature of bidder Place: Name:

Designation:

Address:

Signature valid

Digitally signed by Appshek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 39:08 IST

Reason: Approv

Grievance Redressal during Procurement Process

The	designation		address				•				
The	designation	and	address	s	of t	the S	Second	Appella	te Au	uthority	is

(1)Filing an appeal

If any Bidder or prospective bidder is aggrieved that any decision, action or omission of the Procuring Entity is in contravention to the provisions of the Act or the Rules or the Guidelines issued thereunder, he may file an appeal to First Appellate Authority, as specified in the Bidding Document within a period of ten days from the date of such decision or action, omission, as the case may be, clearly giving the specific ground or grounds on which he feels aggrieved:

Provided that after the declaration of a Bidder as successful the appeal may be filed only by a Bidder who has participated in procurement proceedings:

Provided further that in case a Procuring Entity evaluates the Technical Bids before the opening of the Financial Bids, an appeal related to the matter of Financial Bids may be filed only by a Bidder whose Technical Bid is found to beacceptable.

- (2) The officer to whom an appeal is filed under para (1) shall deal with the appeal as expeditiously as possible and shall endeavour to dispose it of within thirty days from the date of theappeal.
- (3) If the officer designated under para (1) fails to dispose of the appeal filed within the period specified in para (2), or if the Bidder or prospective bidder or the Procuring Entityis aggrieved by the order passed by the First Appellate Authority, the Bidder or prospective bidder or the Procuring Entity, as the case may be, may file a second appeal to Second Appellate Authority specified in the Bidding Document in this behalf within fifteen days from the expiry of the period specified in para (2) or of the date of receipt of the order passed by the First Appellate Authority, as the case maybe.

(4)Appeal not to lie in certaincases

No appeal shall lie against any decision of the Procuring Entity relating to the following matters,namely:-

- (a) determination of need of procurement;
- (b) provisions limiting participation of Bidders in the Bidprocess;
- (c) the decision of whether or not to enter intonegotiations;
- cancellation of a procurement process; (d)
- applicability of the provisions of confidentiality. (e)

(5) Form of Appeal

Signature valid

Digitally signed by App shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09.22 17:39:08 IST

Reason: Approve

(a) An appeal under para (1) or (3) above shall be in the annexed Form along with as many copies as there are respondents in the appeal.

(b) Every appeal shall be accompanied by an order appealed against, if any, affidavit

verifying the facts stated in the appeal and proof of payment of fee. (c) Every appeal may be presented to First Appellate Authority or Second Appellate Authority, as the case may be, in person or through registered post or authorised

representative.

(6) Fee for filing appeal

- (a) Fee for first appeal shall be rupees two thousand five hundred and for second appeal shall be rupees ten thousand, which shall be non-refundable.
- (b) The fee shall be paid in the form of bank demand draft or banker's cheque of a Scheduled Bank in India payable in the name of Appellate Authorityconcerned.

(7) Procedure for disposal of appeal

(a) The First Appellate Authority or Second Appellate Authority, as the case may be, upon filing of appeal, shall issue notice accompanied by copy of appeal, affidavit and documents, if any, to the respondents and fix date of hearing.

(b)On the date fixed for hearing, the First Appellate Authority or Second Appellate Authority, as

the case may be, shall,-

(i) hear all the parties to appeal present before him; and

(ii) peruse or inspect documents, relevant records or copies thereofrelating to the matter.

(c) After hearing the parties, perusal or inspection of documents and relevant records or copies thereof relating to the matter, the Appellate Authority concerned shall pass an order in writing and provide the copy of order to the parties to appeal free ofcost.

(d)The order passed under sub-clause (c) above shall also be placed on the State Public

ProcurementPortal.

Signature of Bidder with Stamp

Signature valid

Digitally signed by Aprishek Khanna Designation Communication 39:08 IST Date: 2025.00 Reason: Approv

FORM No. 1

[See rule 83]

Appeal No. Appeal under the Rajasthan Transport
Appeal Noof
The state of the s
1. Particulars of appellant: (First / Second Appellate Authority)
(i) Name of theappellant:
(ii) Official
(iii) Official address, if any:
residential address.
2. Name and address of the respondent(s):
(i) Copolident(s):
(ii)
(i)
3. Number and date of the order appealed against
and name and designation of the officer / authority who passed the omission of the Procuring Factors of a decision and the officer / authority who passed the omission of the Procuring Factors of a decision and the officer / authority who passed the omission of the Procuring Factors of the order appealed against order
order tenclose
omissionofthe Procuring 5 a statement of a decision
Act by which the acting Entity in contravention to the
omissionofthe Procuring Entity in contravention to the provisions of the 4. If the Appellant proposes is
4. If the Appellant proposes to berepresented representative; the name and postal address of the 5. Number of affidavise.
representative, the name and post-
5. Number of second and postal address of the
or Humber of affidavits and documents and
5. Number of affidavits and documents enclosed with theappeal:
o. Grounds of appeal
6. Grounds of appeal
7. Prayor:
Supported by an activity
7. Prayer:
7. Prayer:
Place
Date
Appellant's Signature
o

Signature valid

Digitally signed by Assemble Khanna Designation Communication Sioner 39:08 IST .39:08 IST Reason: Approve

Annexure 'D'

Additional Conditions of Contract

1. Correction of arithmeticalerrors

Provided that a Financial Bid is substantially responsive, the Procuring Entity will correct arithmetical errors during evaluation of Financial Bids on the following basis:

- i. if there is a discrepancy between the unit price and the total price that is obtained by multiplying the unit price and quantity, the unit price shall prevail and the total price shall be corrected, unless in the opinion of the Procuring Entity there is an obvious misplacement of the decimal point in the unit price, in which case the total price as quoted shall govern and the unit price shall becorrected;
- ii. if there is an error in a total corresponding to the addition or subtraction of subtotals, the subtotals shall prevail and the total shall be corrected; and
- if there is a discrepancy between words and figures, the amount in words shall prevail, unless the amount expressed in words is related to an arithmetic error, in which case the amount in figures shall prevail subject to (i) and (ii) above.

If the Bidder that submitted the lowest evaluated Bid does not accept the correction of errors, its Bid shall be disqualified and its Bid Security shall be for feited or itsBid Securing Declaration shall be executed.

2. Procuring Entity's Right to VaryQuantities

- (i) At the time of award of contract, the quantity of Goods, works or services originally specified in the Bidding Document may be increased or decreased by a specified percentage, but such increase or decrease shall not exceed twenty percent, of the quantity specified in the Bidding Document. It shall be without any change in the unit prices or other terms and conditions of the Bid and the conditions of
- (ii) If the Procuring Entity does not procure any subject matter of procurement or procures less than the quantity specified in the Bidding Document due to change in circumstances, the Bidder shall not be entitled for any claim or compensation except otherwise provided in the Conditions of Contract.
- In case of procurement of Goods or services, additional quantity may be procured by placing a repeat order on the rates and conditions of the original order. However, the additional quantity shall not be more than 25% of the value of Goods of the original contract and shall be within one month from the date of expiry of last supply. If the Supplier fails to do so, the Procuring Entity shall be free to arrange for the balance supply by limited Bidding or otherwise and the extra cost incurred shall be recovered from

3. Dividing quantities among more than one Bidder at the time of award (In case of procurement of

As a general rule all the quantities of the subject matter of procurement shall be procured from the Bidder, whose Bid is accepted. How- ever, when it is considered that the quantity of the subject matterof procurement to be procured is very large and it may not be in the capacity of the Bidder, whose Bid is accepted, to deliver the entire quantity or when it is considered that the subject matter of procurement to be procured is of critical and vital nature, in such cases, the quantity may be divided between the Bidder, whose Bid is accepted and the second lowest Bidder or even more Bidders in that order, in a fair, transparent and equitable manner at the rates of the Bidder, whose Bid is accepted.

Signature of Bidder with Stamp

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Com **Designation** 39:08 IST Date: 2025.09

Reason: Approv

कार्यालय नगर निगम, उदयपुर (राज.) दीपावली मेला 2025 आवेदन पत्र

आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

विषय :—दीपावली मेला 2025 में कार्यक्रम प्रस्तुत करने बाबत्।

महोदय.

٠.	निवेदन है कि हमारी इवेंट कम्पनी / संस्था आपके द्वारा दीपावली मेला 2025 के कार्यक्रम में दिनांक ायोजित होने वाले स्वर और विरासत कार्यक्रम को कराये जाने हेतु आवेदन प्रस्तुत करना चाहते हैं संस्था / इवेन्ट कम्पनी का नाम	13.10.2025 को
3.	संस्था / इवेन्ट कम्पनी का रजिस्ट्रेशन क्रमांक प्रोपराईटर / पार्टनर का नाम पूर्ण डाक का पता	
4.	पूर्ण डाक का पता	
5.	पूर्ण डाक का पता फोन / मोबार्टल जं / फोक्स जं	
6	फोन / मोबाईल नं. / फेक्स नं. ईमेल	
8.	जी.एस.टी. नं	

वित्तीय प्रस्ताव (स्वर और विरासत हेतु)

क्र.स	विवरण	राशि लाखों में (समस्त कर एवं व्यय सहित)
1.	इंडियन ऑशियन बेंड	
2.	कबीर केफे म्यूजिकल बेंड	
3.	फकीरा खान विरासत संस्था भादरेश (संख्या न्यूनतम 7)	
4.	मांगणियार चिल्ड्रन ग्रुप विरासत संस्था (संख्या न्यूनतम 8)	
5.	भंवरी देवी (Coke Studio)	

वित्तिय प्रस्ताव (स्वर और विरासत हेतु) बी.ओ.क्यू. फार्मेट में ऑन लाईन अंकित करें

नोट :-

1. समस्त प्रकार के करों का दायित्व निविदादाता का होगा। भुगतान कार्यक्रम सन्तोषजनक पाये जाने पर नगर निगम, उदयपुर के द्वाराRTGSके जिरये संवेदक के खाते में सीधा जमा करवाया जायेगा।

2. बैंक पास बुक के प्रथम पृष्ठ की फोटो प्रति / केसंल चैक संलग्न करना अनिवार्य होगा।

3. जी.एस.टी. एवं अन्य समस्त टैक्स शामिल करते हुए राशि अंकित करे। प्रस्तुत दर में जी.एस.टी. एवं अन्य सभी कर सम्मिलित किये जावें, निगम द्वारा अलग से कर का भुगतान नहीं किया जायेगा।

सहकलाकारों के नाम / संख्या एवं म्युजिशियन की संख्या पृथक से कार्यालय में उपलब्ध करावें।

- 5. विभाग द्वारा मांगा गया विवरण स्पष्ट रूप से अंकित कर आवेदन पत्र को पुनः स्केन कर अपलोड करना आवश्यक होगा।
- 6. संवेदक को समस्त कलाकारों की दर समस्त खर्चे सहित भरनी है, इनमें से एक या अधिक कलाकारों को कार्यक्रम के लिए बुलाने का निर्णय निगम द्वारा सक्षम स्तर से किया जायेगा।

अन्य शर्ते निविदा प्रपत्र अनुसार होगी।

आवेदन पत्र प्रस्तुत करने वाले संवेदक / प्रोपराईटर / पार्टनर के हस्ताक्षर

Signature yalid

Digitally signed by App shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22 1.39:08 IST

Reason: Approve

कार्यालय नगर निगम, उदयपुर (राज.) दीपावली मेला 2025 आवेदन पत्र

आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

विषय: - दीपावली मेला 2025 में कार्यक्रम प्रस्तुत करने बाबत्।

महोदय.

			-
	निवेदन है कि हमारी इवेंट कम्पनी / संस्था आपके द्वारा दीपावली मेला 2025 के कार्यक्रम में दिनांक ायोजित होने वाले रंग, रोशनी व राग कार्यक्रम को कराये जाने हेतु आवेदन प्रस्तुत करना चाहते हैं	14.10.2025	क
अ	ायोजित होने वाले रंग, रोशनी व राग कार्यक्रम को कराये जाने हेतु आवेदन प्रस्तुत करना चाहते हैं		
1.	संस्था / इवेन्ट कम्पनी का नाम		
2.	संस्था / इवेन्ट कम्पनी का रजिस्ट्रेशन क्रमांक		
3.	प्रोपराईटर / पार्टनर का नाम		
4.	पूर्ण डाक का पता		
5.	फोन / मोबाईल नं / फेक्स नं		
6.	ईमेल		
7.	पेन कार्ड नं.		
8.	जी.एस.टी. नं		

वित्तीय प्रस्ताव (रंग, रोशनी व राग हेतु)

		V — X X
क्र.स	विवरण	राशि लाखों में (समस्त कर एवं व्यय सहित)
1.	रेखा भारद्वाज, विशाल भारद्वाज	
2.	सचेत टंडन, परम्परा ठाकुर	
3.	कैलाश खेर	
4.	पापोन (PAPON)	
5	जोनिता गांधी	

वित्तिय प्रस्ताव (रंग, रोशनी व राग हेतु) बी.ओ.क्यू. फार्मेट में ऑन लाईन अंकित करें

नोट :-

 समस्त प्रकार के करों का दायित्व निविदादाता का होगा। भुगतान कार्यक्रम सन्तोषजनक पाये जाने पर नगर निगम, उदयपुर के द्वाराRTGSके जरिये संवेदक के खाते में सीधा जमा करवाया जायेगा।

2. बैंक पास बुक के प्रथम पृष्ठ की फोटो प्रति / केसंल चैक संलग्न करना अनिवार्य होगा।

 जी.एस.टी. एवं अन्य समस्त टैक्स शामिल करते हुए राशि अंकित करे। प्रस्तुत दर में जी.एस.टी. एवं अन्य सभी कर सम्मिलित किये जावें, निगम द्वारा अलग से कर का भुगतान नहीं किया जायेगा।

 सहकलाकारों के नाम / संख्या एवं म्युजिशियन की संख्या पृथक से कार्यालय में उपलब्ध करावें। 5. विभाग द्वारा मांगा गया विवरण स्पष्ट रूप से अंकित कर आवेदन पत्र को पुनः स्केन कर अपलोड करना आवश्यक होगा।

6. संवेदक को समस्त कलाकारों की दर समस्त खर्चे सहित भरनी है, इनमें से एक या अधिक कलाकारों को कार्यक्रम के लिए

बुलाने का निर्णय निगम द्वारा सक्षम स्तर से किया जायेगा।

अन्य शर्ते निविदा प्रपत्र अनुसार होगी।

आवेदन पत्र प्रस्तुत करने वाले संवेदक / प्रोपराईटर / पार्टनर के हस्ताक्षर

Signature valid

Digitally signed by Abrahek Khanna Designation Communicationer Date: 2025.09 22 39:08 IS .39:08 IST

Reason: Appro

कार्यालय नगर निगम, उदयपुर (राज.) दीपावली मेला 2025 आवेदन पत्र

आयुक्त नगर निगम, उदयपुर

विषय :-दीपावली मेला 2025 में कार्यक्रम प्रस्तुत करने बाबत्।

आ	निवेदन है कि हमारी इवेंट कम्पनी ⁄ संस्था आपके द्वारा दीपावली मेला 2025 के कार्यक्रम में दिनांक 15.10.2025को योजित होने वाले मक्ति वंदना कार्यक्रम को कराये जाने हेतु आवेदन प्रस्तुत करना चाहते हैं
	जानिक जा पाल पास्त विदेशी कार्यक्रम की कराय जाने हतु आवदन प्रस्तुत करना चाहत ह
1.	संस्था /इवेन्ट कम्पनी का नाम
2.	राखा / इपन्ट कम्पना का राजस्ट्रशन कमाक
J .	श्रावराइटर/ पाटनर का नाम
•	71 / 11413(1 1 / VDQV4 H
7.	पेन कार्ड नं
8.	जी.एस.टी. नं.

वित्तीय प्रस्ताव (भक्ति वंदनाहेत)

क्र.स	विवरण	राशि लाखों में (समस्त कर एवं व्यय सहित)
1.	अनुप जलोटा	·
2.	लखबीर सिंह लक्खा	
3.	कन्हैया मितल	
4.	स्वाति मिश्रा	
5	छोटु सिंह रावणा	

वित्तिय प्रस्ताव (भक्ति वंदनाहेतु) बी.ओ.क्यू, फार्मेट में ऑन लाईन अंकित करें

नोट :--

 समस्त प्रकार के करों का दायित्व निविदादाता का होगा। भुगतान कार्यक्रम सन्तोषजनक पाये जाने पर नगर निगम, उदयपुर के द्वाराRTGSके जरिये संवेदक के खाते में सीधा जमा करवाया जायेगा।

2. बैंक पास बुक के प्रथम पृष्ठ की फोटो प्रति / केसंल चैक संलग्न करना अनिवार्य होगा।

3. जी.एस.टी. एवं अन्य समस्त टैक्स शामिल करते हुए राशि अंकित करे। प्रस्तुत दर में जी.एस.टी. एवं अन्य सभी कर सम्मिलित किये जावें, निगम द्वारा अलग से कर का भुगतान नहीं किया जायेगा।

सहकलाकारों के नाम / संख्या एवं म्युजिशियन की संख्या पृथक से कार्यालय में उपलब्ध करावें।

5. विभाग द्वारा मांगा गया विवरण स्पष्ट रूप से अंकित कर आवेदन पत्र को पुनः स्क्रेन कर अपलोड करना आवश्यक होगा। 6. संवेदक को समस्त कलाकारों की दर समस्त खर्चे सहित भरनी है, इनमें से एक या अधिक कलाकारों को कार्यक्रम के लिए बुलाने का निर्णय निगम द्वारा सक्षम स्तर से किया जायेगा।

अन्य शर्ते निविदा प्रपत्र अनुसार होगी।

आवेदन पत्र प्रस्तुत करने वाले संवेदक / प्रोपराईटर / पार्टनर के हस्ताक्षर

Signature yalid

Digitally signed by App shek Khanna Designation Comm sioner Date: 2025.09.22 .39:08 IST Reason: Approv

Annexure E

Sound Requirment Team - Fakira khan bhadresh Lead Singer 2 Shure Cordless 5000

Choruss Mics & Instrumental Mics
(Shure Beta 7.5 4 Mic)
Dholak (Two SM57 & sm 58Mic With Small Stand)
Dhole (two sm 57 & sm 58mice with large stand)
Harmonium & Vocal (SM58 Mic With Midum & Large Stand)
Kartal (One SM57 Mic With Large Stand)
Sarngi (One SM58 Small Shure Mic With Medium Stand
Kamayecha (One SM58 Small Shure Mic With Medium Stand
Morchang & bhapang (2 SM57 Mic With Large Stand)
Octopad (Jack To Jack Cables Only)
Kyeboard (Jack To Jack Two Cables With Stereo
1 keyboard amp
Sound Box & Power Supply & Also We Need A Kyeboard Stand
(6 in ear - microphone)

In Side Input
6 stage Moniters
2 -Side Fills
Out side out put
8- Liners
4- Bass
4 -Top
Box trust & riser on stage
Stage size - 20*30

Signature yalid

Digitally signed by Aby shek Khanna Designation, Communicationer Date: 2025.08 22 1.39:08 IST Reason: Approve

RajKaj Ref No.:

10

SACHET & PARAMPARA LIVE

TECHNICAL RIDER 2025 V2.0



PLEASE GO THROUGH THE ENTIRE TECHNICAL RIDER IN DETAIL. IF THERE ARE ANY CHANGES OR ALTERATIONS IN THE GEAR THAT IS GOING TO BE PROVIDED WHICH IS NOT ACCORDING TO THE SPECIFICATIONS OF THIS RIDER, PLEASE CONTACT SACHET-PARAMPARA'S SOUND ENGINEER -

Signature valid

ADITYA DUTT: +91-9717196080 / EMAIL: Digitally agreed by App shek Khanna Designation. Commissioner Date: 2025.09.22 17.39:08 IST

Reason: Appro

SECTION 1: SOUND

PA - SYSTEM

Preferred full range systems configured as per size of venue (with prescribed amplification) to achieve 110 dB slow A-weighted at the FOH console position (80 ft away from stage).

FOR CONCERTS/PUBLIC SHOWS

In order of preference :-

- ➤ L'ACOUSTICS K1 / K2 ONLY WITH SB28/KS28 SUBS
- ADAMSON E15 WITH E219 SUBS
- d&b AUDIOTECHNIK KSL / GSL / J WITH SL-SUBS
- dbTechnologies VIO L212 with S218 SUBS

*** STRICTLY NO JBL / RCF / MEYER/ BOSE SOUND SYSTEMS ***

MAIN PA, OUTFILLS, DELAY STACKS TO ALL BE FLOWN ONLY ON 40 FT HIGH SCAFFOLDING.

MAIN PA - 12 TOPS MINIMUM PER SIDE

OUTFILLS - 16 TOPS MINIMUM PER SIDE

FRONT FILLS - 8 TOPS IN STEREO CONFIGURATION

DELAYS - 8 TOPS MINIMUM PER SIDE

SUBWOOFERS -18/24 (1:1ratio) SUBWOOFERS MINIMUM SIGNATURE Valid

Digitally signed by Abr shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 22/17:39:08 IST

Reason: Approve

IMPORTANT NOTES REGARDING SYSTEM SETUP

- Subwoofers to be configured in END FIRE/CARDIOID ARC configuration.
- Center Fills to be routed through a separate send and to be placed off-stage at stage height and not from the bottom of the stage in Stereo.
 (MINIMUM OF 8 FRONT FILLS)
- Delays and Outfills are A MUST. Number of delay arrays to be decided as per length of venue in STEREO CONFIGURATION.
- ➤ The PA system should be checked, aligned and tuned by the rental service provider before handing over to the artist's team.
- We require a minimum of 180 minutes for sound check after all backline gear is operational on stage, all inputs and outputs have been checked, both consoles are checked and power is constant.
- Artist will not share any equipment with supporting acts or other artists and no equipment is to be removed once soundcheck is over.

FOH MIX POSITION

- The mix position MUST be located in the house at the center of the L&R speakers forming an equilateral triangle.
- The position of the sound console is of utmost importance.

Signature yalid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22/17.39:08 IST Reason: Approver

MON MIX POSITION

- Looking from audience towards the stage, the MON mix is to be placed on stage right adjacent to the sidefill with full access and visibility of artists.
- Proper lighting for this workspace is necessary.
- POSSIBLY AVOID USING THIS AREA AS PASSAGEWAY TO DRESSING ROOMS OR FOR BRINGING PROPS ON STAGE.

MONITORING

FLOOR MONITORS:-

WE REQUIRE 12 FLOOR MONITORS OF THE SAME BRAND AND MODEL AND ALL WORKING ON THE SAME AMPLIFICATION. IN ORDER OF PREFERENCE –

- L'ACOUSTICS X15
- d&b AUDIOTECHNIK MAX 2 / MAX
- ADAMSON M215 / M15
- ➤ JBL M22

(STRICTLY NO JBL VRX915/PRX/RCF TT+/NEXO/CUSTOM WEDGES)

SIDEFILLS :-

& SHOULD BE DOUBLE QUUANTITY IF STAGE IS MORE THAN 60 FEET WIDE. IN ORDER OF

PREFERENCE –

- d&b AUDIOTECHNIK V Series 4 tops + 1 x d&b B22 Sub PER SIDE
- ➤ ADAMSON S10 4 tops + 2 x ADAMSON E119/S119 Subs PER SIDE
- ➤ L'ACOUSTICS KARA / KARA II 4 tops + 1 x L'ACOUSTICS SB28/KS28 Sub PER SIDE

(NO OTHER MODELS OF SIDEFILLS PERMITTED)

Signature yalid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22/19:39:08 IST Reason: Approver

IN- EAR MONITORING SYSTEM :-

- ➤ 16 x SENNHEISER 2000 SERIES WIRELESS IEM SYSTEMS (ON STAGE)
- 4 X SENNHEISER G4/G3 WIRELESS IEMS AT FOH (4 BELT PACKS ON 1 CHANNEL)
- MUST HAVE HELICAL ANTENNAES AND COMBINER
- ➤ ALL IEM SENSITIVITY TO BE SET AT -18
- ALL IEM VOLUME BOOST TO BE SET AT 0
- ➤ ALL IEM SQUELCH TO BE SET AT -9 WITH LIMITER OFF

CONSOLE REQUIREMENTS:-

FOH CONSOLE

DIGICO QUANTUM 338 WITH SD-RACK ONLY ON 2 OPTOCORES ALONG WITH WAVES
TITAN/EXTREME SERVER + LAPTOP SETUP + A 22" TOUCHSCREEN WITH HDMI CABLE ALONG WITH
A MULTITRACK SETUP VIA UB MADI

(STRICTLY NO OTHER ALTERNATIVES !!!)

MON CONSOLE

DIGICO QUANTUM 338 WITH SD-RACK ONLY ON 2 OPTOCORES ALONG WITH WAVES
TITAN/EXTREME SERVER + LAPTOP SETUP+ A 22" TOUCHSCREEN WITH HDMI CABLE ALONG WITH
A MULTITRACK SETUP VIA UB MADI

(STRICTLY NO OTHER ALTERNATIVES !!!!)
Signature yalid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22/17:39:08 IST Reason: Approver

MICROPHONES :-

- Shure Beta 91A for kick IN (NO OTHER ALTERNATIVE),
- Shure Beta 52 for kick out (NO OTHER ALTERNATIVE)
- Sennheiser e900/Neumann MCM drum microphone set
- 4 x Shure SM81 condenser mics for hi-percs & hi-hats
- > 8 x Shure/Sennheiser switch mics
- 2 x NEUMANN MCM/DPA 4099 wireless clip-on mics for dhol (Axient/UR4D/QLXD)
- 6 x Shure AXIENT series wireless handheld microphones with Beta58/KSM11 capsules only.

STANDS & ACCESSORIES :-

- 28 x K&M / Bespeco / Samson BIG TALL BOOM Microphone stands
- ➤ 16 x K&M / Hercules / Bespeco / Samson SMALL BOOM Microphone stands
- > 1 x K&M SPIDER HEAVY DUTY DOUBLE KEYBOARD STAND
 (NO OTHER ALTERNATIVES ACCEPTABLE)
- 2 x HERCULES DOUBLE BRACED SINGLE TIER KEYBOARD STAND.
- → 4 x Hercules / K&M TALL MOUNT ELECTRIC GUITAR STANDS
- 6 x Hercules Heavy Duty Notation Stands
- 1 x Hercules / K&M iPad Stand.
- 1 x LP Percussion Stand for Dhol (https://www.amazon.in/Latin-Percussion-LP729-Djembe-Stand/dp/B0002F7DFI)
- 28 x BSS / RADIAL / KLARK TEKNIK DI boxes
- > 2 x Shout Speakers / Powered Wedges for both consoles communication
- > 220-240V 10 x Belkin or comparable multi-pin compatible power strips(spike guard), Hybrid power boards that have 3-pin locking sockets are also acceptable. Please note, that the musicians processing and 3110 pinpower plugs for their instruments and processing.

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22/17:39:08 IST

Reason: Approve

BACKLINE REQUIREMENTS:-

DRUMKIT (6 PC DRUMKIT)

- PEARL REFERENCE / MASTERS SERIES with the following specifications
- 22" x 18" kick drum
- 2 x 14" x 6.5" snare drum
- 10" + 12" rack toms
- 14" + 16" floor toms
- Please ensure all drum skins are EVANS and in brand new condition
- Total of 8 cymbal stands and 2 snare stands are required
- Only Zildjian A-series / K-custom series CYMBALS are acceptable -
- 14" Hi-Hats
- 20"/21" Ride
- 16" and 18" Crashes
- > 16"/ 18" China
- > 10" Splash
- 1 x Tama Speed Cobra/ Pearl Eliminator / DW 9000 Double Bass Pedal
- ➤ Heavy Duty Drum Throne
- 1 x Drum Shield (COMPULSARY)

PERCUSSION

- ➤ CONGA SET 2 pc MATADOR/SIGNATURE SERIES only
- ➤ DJEMBE 12" LP/PEARL/REMO with tuning key
- DARBUKA 10" MEINL/LP/PEARL with tuning key
- > TIMBALIS LP MATADOR series with COWBELL
- CHIMES LP CONCERT series bar chimes (36/50 bars)
- > CAJON- MEINL/REMO ONLY.NO CLAPBOX
- **DHOL STAND**
- 1 x 18" DUFF with STAND (public shows only)
- 1 x DRUM SHIELD (COMPULSARY)

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09.22/17.39:08 IST

Reason: Approve

BASS AMP

- AMPEG SVT CLASSIC or SVT 4 PRO + AMPEG 810e CABINET ONLY.
- NO HARTKE AMPS

GUITAR AMP

- ➤ 1 X MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER AMP HEAD WITH FOOT SWITCH + 1 X MESA 4x12 CABINET
- (or) 1 X FENDER TWIN REVERB

KEYBOARD

- > 1 X M6/M7 ONLY WITH SUSTAIN PEDAL
- 1 X ROLAND FANTOM 06 KEYBOARD.

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09. 22 17:39:08 IST Reason: Approver

(PLEASE READ CAREFULLY)

- ▶ IF ANY GEAR LANDS UP AT THE VENUE WITHOUT PRIOR CONSULTATION OF THE SOUND ENGINEER OR MANAGEMENT OF THE BAND, THE ARTIST WILL NOT PLAY THE SHOW.
- PLEASE CONSIDER TECHNICAL REQUIREMENTS TO BE THE FIRST PRIORITY WHERE SACHET-PARAMPARA'S LIVE PERFORMANCE IS CONCERNED.
- The input and output channel lists and stage plot are to be strictly followed.
- ➤ THE ARTIST REQUIRES 180 MINUTES OR THREE HOURS FOR SOUNDCHECK. THIS TIME IS TO BE CALCULATED AFTER EVERYTHING IS PATCHED AND READY FROM THE STAGE / SOUND VENDORS' SIDE AND IS FULLY FUNCTIONAL.
- > TROUBLESHOOTING FROM THE ARTIST'S SOUND ENGINEER WILL NOT BE COUNTED IN THE AFOREMENTIONED SOUNDCHECK TIME.
- ➤ There must be 3-4 good stage technicians from the sound vendor's side to help the band with quick set up.
- Sharing the instruments or moving the placement of instruments after sound check is not acceptable.
- The sound console should be located at a central position in the venue forming an equilateral triangle with the line array placement. This would depend very much on the width of the stage.
- The console area should be constructed in such a way that the engineer can access the stage freely.
- We require early soundcheck hence it recommended to have the setup ready by 12PM afternoon.
- In case of outdoor setup, we require canopies for consoles, musicians and artists during the sound check.
- > ALL 3 RISERS ARE COMPULSARY.

Signature yalid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09.22/17:39:08 IST

Reason: Approve

INPUT PATCH LIST

(RACK 1) 1	ELEMENT	7
2	KICK IN	ACCESSORY
3	KICK OUT	BETA91
4	SNARE 1 TOP	BETA52 SM57
5	SNARE 1 BTM	SM57
6	HI-HATS	SM81
7	TOM - 1	E904/NEUMMAN MCM
8	TOM – 2	E904/NEUMMAN MCM
9	FLOOR TOM - 1	E904/NEUMMAN MCM
10	FLOOR TOM - 2	E904/NEUMMAN MCM
11	OVERHEAD – L	SM81/E914
12	OVERHEAD – R	SM81/E914
13	DUFF	SM58
14	SAMPLER-L	DI + JACK
15	SAMPLER-R	DI+ JACK
16	CONGA-LOW	NEUMANN MCM/SM58
17	CONGA-HIGH	NEUMANN MCM/SM57
18	DJEMBE-LOW	SM58
19	DJEMBE-HIGH	SM57
20	DARBUKA	SM57
21	HI-PERCS	SM81
.2	TIMBALI-LOW	SM58 FROM BOTTOM
3	TIMBALI-HIGH	SM57 FROM TOP
4	DHOL1 - LOW	NEUMANN MCM WIRELESS
5	DHOL1 - HIGH	NEUMANN MCM WIRELESS
6	DHOL2 – LOW	NEUMANN MCM WIRELESS
	DHOL2 – HIGH	NEUMANN MCM WIRELESS
7	COWBELL/CHIMES	SM57
8	DAKLA	SM58
9/30	KEY-1 (ROLAND FANTOM 06)	2 X DI BOX + JACK
1/32	KEY-2 (M6/M7)	2 X DI BOX + JACK
3/34	SPARE	ZADIBOATSACK
5	BASS GUITAR	DI BOX + JACK
6/37	GUITAR 1 (RONI)	2 X DI BOX + JACK
8	SACHET	
9	PARAMPARA	AXIENT CORDLESS MIC
)	SACHET – BKP	AXIENT CORDLESS MIC
		AXIENT CORDLESS MIC
	PARAMPARA – BKP	AXIENT CORDLESS MIC
	DRUM – TB	SWITCH MIC
1	KEYS – TB	SWITCH MIC
	GUITAR-TB	SWITCH MIC
	BASS – TB	SWITCH MIC
	SNARE 2 TOP	NEUMANN MCM/DPA 4099
/48	GUITAR – 2 (APURBA)	2 X DI BOX + JACK
	CAJON FRONT	SM57
	CAJON BACK	Signature val
		CHOTCH MICH C YOU
	PERCUSSION TALKBACK	SMTCH MIC
	ABLETON TALKBACK	Digitality is igned by Abh she
	GUEST MIC	Designation Commissione
About the second	SHOW CALLER MIC	Date: 202509 22 12:39:08

INPUTS CONTINUED ...

CHANNEL NO.	ELEMENT	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
55	SPARE	ACCESSORY
56	SPARE	
(RACK 2) 57	ABLETON 1 (melody)	
58	ABLETON 2 (melody)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
59	ABLETON 3 (rhythm)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
60	ARIETON 4 (-h. ch.	D.I BOX WITH JACK TO JACK
61	ABLETON 4 (rhythm)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
62	ABLETON 5 (b vocals)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
63	ABLETON 6 (b vocals)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
64	ABLETON 7 (click)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
65	ABLETON 8 (cues)	D.I BOX WITH JACK TO JACK
	KICK TRIGGER	D.I BOX WITH JACK TO JACK
66	SNARE TRIGGER	D.I BOX WITH JACK TO JACK
67	SPARE	DII DOX WITH JACK TO JACK
68	SPARE	
69	EMCEE 1	CORDITEC
70	EMCEE 2	CORDLESS
71	CDJ – LEFT	CORDLESS
72	CDJ – RIGHT	

FOH CONSOLE INPUT PATCH LIST

CHANNEL NUMBER	ELEMENT	ACCESSORY
1-2	EP	3.5mm EP CABLE
3-4	A.V	2 X DI BOXES WITH JACK TO JACK
5-6	FOH CDJ	2 X DI BOXES WITH JACK TO JACK
7	SPARE	SPARE
8	TALKBACK MIC	SWITCH MIC

Signature valid

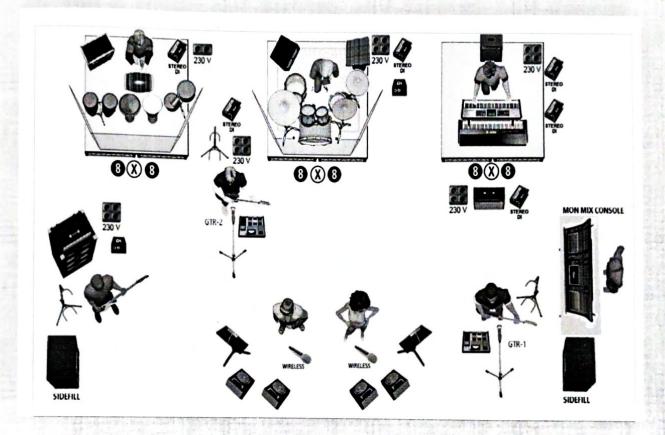
Digitally signed by Abb shek Khanna
Designation Commissioner
Date: 2025.09.22/17.39:08 IST
Reason: Approver

	MONITOR CONSOLE OUTPUT P	ATCH LIST
RACK 1 CHANNEL		THE SECTION OF
1-2	ELEMENT	ACCESSORY
3-4	DRUM IEM	STEREO (-18)
5-6	PERCUSSION IEM	STEREO (-18)
7-8	BASSIEM	STEREO (-18)
9-10	GUITAR 1(RONI) IEM	STEREO (-18)
11-12	GUITAR 2(APURBA) IEM	STEREO (-18)
13-14	KEYS IEM	STEREO (-18)
15-16	SACHET IEM	STEREO (-18)
17-18	PARAMPARA IEM	STEREO (-18)
19-20	SACHET BKP IEM	STEREO (-18)
21-22	PARAMPARA BKP IEM	STEREO (-18)
23-24	ABLETON IEM	STEREO (-18)
25-26	KEYS IEM	STEREO (-18)
27-28	DHOL 2 IEM	STEREO (-18)
29-30	SHOW CALLER IEM	STEREO (-18)
31-32	CUE IEM – 1	STEREO (-18)
33	CUE IEM – 2	STEREO (-18)
34	FRONT WEDGES	AS PER TECH
35	SIDEFILLS	AS PER TECH
	SIDEFILL SUBS	AS PER TECH
OCAL 8	SHOUT WEDGE	ACTIVE SPEAKER
CON 1	TALKBACK SEND TO FOH	COMMS
	FOH CONSOLE OUTPUT PATO	CH LIST
ACK 3 CHANNEL	·····································	Comments of the
ACK 2 CHANNEL	ELEMENT	
14 - 21 3	ELEMENT PA – LEFT	les was the Million
2.0	ELEMENT PA – LEFT PA – RIGHT	ACCESSORY
14	ELEMENT PA – LEFT PA – RIGHT FRONT FILL – LEFT	ACCESSORY PA – L
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT	ACCESSORY PA – L PA – R
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - LEFT	ACCESSORY PA – L PA – R FF- L
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - LEFT OUTFILL - RIGHT	ACCESSORY PA – L PA – R FF- L FF – R
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - LEFT	ACCESSORY PA – L PA – R FF- L FF – R OUTFILL – L OUTFILL – R
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - LEFT OUTFILL - RIGHT	ACCESSORY PA – L PA – R FF- L FF – R OUTFILL – L OUTFILL – R DELAY1 – L
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT DELAY 1 - L	ACCESSORY PA – L PA – R FF- L FF – R OUTFILL – L OUTFILL – R
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT DELAY 1 - L DELAY 1 - R	ACCESSORY PA - L PA - R FF- L FF - R OUTFILL - L OUTFILL - R DELAY1 - L DELAY1 - R DELAY2 - L
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT DELAY 1 - L DELAY1 - R DELAY2-L	ACCESSORY PA - L PA - R FF- L FF - R OUTFILL - L OUTFILL - R DELAY1 - L DELAY1 - R DELAY2 - L DELAY2 - R
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT OUTFILL - RIGHT DELAY 1 - L DELAY1 - R DELAY2 - R PA SUBS	ACCESSORY PA - L PA - R FF- L FF - R OUTFILL - L OUTFILL - R DELAY1 - L DELAY1 - R DELAY2 - L DELAY2 - R SUBS
	ELEMENT PA - LEFT PA - RIGHT FRONT FILL - LEFT FRONT FILL - RIGHT OUTFILL - LEFT OUTFILL - RIGHT DELAY 1 - L DELAY1 - R DELAY2 - R	ACCESSORY PA - L PA - R FF- L FF - R OUTFILL - L OUTFILL - R DELAY1 - L DELAY1 - R DELAY2 - L DELAY2 - R

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna
Designation Commissioner
Date: 2025.09.22 17:39:08 IST
Reason: Approver

STAGE PLOT



Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna
Designation Commissioner
Date: 2025.09 22 17.39:08 IST
Reason: Approver

SECTION 2 - STAGE PRODUCTION

- ➤ The band will need a minimum stage of 60x40x5 feet as the performance area.
- The stage should have a dark grey / black carpet finish and fixed properly.
- > For SFX , we need another stage of same width as main stage with 4 feet depth and 1 feet lower than main stage height.
- ➤ DRUM KIT RISER dimension is 12 x 8 x 2 feet with black/dark grey carpeting.
- ➤ PERCUSSION RISER dimension is 8 x 8 x 1.5 feet with black/dark grey carpeting.
- KEYBOARD RISER dimension is 8 x 8 x 1.5 feet with black/dark grey carpeting.
- We need 2 x bar stools for FOH and MON consoles.
- Box truss / 4 side truss is mandatory for the show.
- > All staging / trussing plans MUST be approved by the engineers. THIS IS MANDATORY
- Open cables / Junction boxes are NOT ACCEPTABLE.
- Please use WIRE MANAGERS wherever necessary.
- Kindly do not put any staircase in front of the stage.
- > FOH console needs to be on a riser of height 1.5 feet in order to have a clear sight of stage.
- Light, Video and SFX console need to be on a riser of heigh 2.5 feet behind the FOH console.
- > In places where the console is outdoors, it needs to be covered and adequate cooling needs to be provided for the system.
- We will be needing canopies for every instrument or backline placed over the main stage if soundcheck is in the open.

For Public shows, there is a RAMP, it should be of minimum length 40 feet x 12 feet with an additional T-SHAPE of 12 Charles area. Digitally signed by Abb shek Khanna

.39:08 IST

Reason: Appro

IMPORTANT NOTES

- ➤ All equipment provided by the vendor should be of good quality and industry standard.
- ➤ All wiring shall comply with the most stringent of fire and safety codes.
- All units to come with lamps, mounting hardware and safety.
- ➤ All frame ladder or genies lift for focusing of overhead lights.
- The technicians provided by the organizer must be skilled.

Signature yalid

Digitally signed by Abr shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09.22/17.39:08 IST Reason: Approved

SECTION 6 - HOSPITALITY ON STAGE

- ➤ WATER BOTTLES, HOT TEA, HOT & COLD COFFEE, FRESH JUICE, 24 REDBULLS, FRESH FRUITS AND SANDWICHES TO BE PROVIDED BACKSTAGE FOR THE ARTIST AND TEAM DURING SOUNDCHECK AND AT THE TIME OF PERFORMANCE.
- ➤ ROOM TEMPERATURE WATER, A BOX OF TISSUES AND 4 X FRESH FACE TOWELS ARE TO BE PROVIDED DURING SHOWTIME FOR THE ARTISTS.

Signature valid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09.22/17:39:08 IST Reason: Approver



Sound Technical Rider

Signature valid

Digitally signed by Abrishek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 22 1.39:08 IST Reason: Approve

1) Backline Rider

Drums- 1) 6 Piece Pearl Masters/Reference

- 2) Zildjian 13" K Custom Hybrid Hats with stand
- 3) Zildjian 14" K Custom Fast Crash with boom stand
- 4) Zildjian 12" K Custom Hybrid Crash with boom stand
- 5) Zildjian 20" K Custom Hybrid Ride with boom stand
- 6) Zildjian 9" K Custom Hybrid Splash with boom stand
- 7) Pearl Masters Floor Tom 14"
- 8) LP Timbale
- 9) Two AKG D12 Mics

Bass-

1) 1 x Mark bass Littlemark Tube or Ampeg SVT 7pro

OR

2) 1 x Mark Bass or Ampeg SVT 810

LEAD Guitar-

1) 2 x Roland JC120

OR

2) 2 x Fender Twin Reverb

Percussion -

- 1) 8ft x 8ft riser with 18inch of Height
- 2) 10" Darbuka with stand, Preferred Brand Master Work and Meinl
- 3) Chimes, Brand LP or Meinl

Signature yalid

Digitally signed by Aby shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09 22 139:08 IST Reason: Approve

Staging requirement -

Size- useable area must be 40' x 30' x 6' Grey carpet only (no other color accepted)

Rolling risers - (compulsory) :- 1) a) 10 ft x 10ft x 1.5ft(18inch) for Drums,

- b) 8ft x 8ft x 1.5ft for percussions
- 2) Grey carpet with black masking (no other color accepted)
- 3) 6 x guitar stands

Stage Management-

Equipment once set up won't be moved. If you need the equipment moved the bands management and sound engineer must to be notified in advance. However, the drumkit cannot be moved in any case, if you need it moved a rolling riser needs to be provided and a $12' \times 12'$ space needs to be made available in the wings on left of stage at stage level. All cabling needs to be masked with grey carpet and stuck with tape. All flight cases used on stage must be masked with black cloth. Please provide a separate clean white or black cloth to cover the drumkit after sound check, approx size $12' \times 12'$.

Console -

Venue S6L -32 D

Or

Digico Quantum 338 with Mod Waves Q3 / SD10 with Waves Titan Server

Signature yalid

Digitally signed by Aby shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09 221 .39:08 IST

Reason: Approve

1) Input Patch List

<u>Sr no</u>	Instruments	Mic/Di	Stand	Comment
1)	Kick In	Shure Beta 91A	Small boom	
2)	Kick Out	AKG D12 VR	Small boom	
3)	Snr Top	AKG D40	Small boom	
4)	Snr Bottom	AKG D40		
5)	High Hat	AKG C 451 B	Die beem	
6)	Tom 1	AKG D40	Big boom	_
7)	Tom 2	AKG D40	-	
8)	Floor Tom 1	AKG D12 VR	-	
9)	Floor Tom 2	AKG D40	Big boom	
10)	OH (L)	AKG C 214	Big boom	
11)	OH (R)	AKG C 214		
12)	Timbale	AKG D40	Big boom	
13)	Djembe	AKG D40	Big boom	
14)	Darbuka		Big boom Small boom	+
15)	Hand Percussion	Beta 98 SM 57		
16)	Tabla		Small boom	
		Beyerdynamic M 88	Big boom	
17)	Dholak Chati	AKG D40/Beta 98 or Beta 56A	Big boom	
18)	Dholak Baya	AKG D40/Beta 98 or Beta 56A	Big boom	
19)	Dhuff	AKG D12 VR	Big Boom	
20)	Klick	BSS AR 133		
21)	Bass 57	AKG D40	Big boom	
(2)	Bass D12	AKG D12VR	Big boom	
3)	Bass DI	BSS AR 133		Through the Amp
4)	Electric Guitar L	BSS AR 133		Through the Amp
5)	Electric Guitar R	BSS AR 133		
6)	Acoustic Violin	XLR		
7)	Electric Violin (L)	BSS AR 133		
8)	Electric Violin (R)	BSS AR 133		<u> </u>
9)	Acoustic Guitar	BSS AR 133		Through the Amp
0)	Harmonium	AKG D40		
1)	Harmonium/Keys Vocals	AKG D5	Big boom	
2)	Electric Guitar Vocals	AKG D5	Big boom	

33)	Drum Vocals	AKG D5	Big boom	
34)	Violin Vocals	AKG D5	Big Boom	lid
34)	Violin Vocais	Signature valid		

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 22 13.39:08 IST Reason: Approve

35)	Bass Vocals	AKG D5	Big Boom	
36)	Lead Vocals	Shure ULXD1/Ur4D/QLX D	Big Boom	
37)	EP L	On The Console		
38)	EP R	on the console		
39)	Percussion TB	Switch Mic	Big Boom	
40)	Electric Guitar TB	Switch Mic	Big Boom	
41)	Drums Talk Back	Switch Mic	Big boom	
42)	Lead TB	Switch Mic	Big Boom	
43)	Console TB	Switch Mic	Big Boom	On the console

Signature valid

Digitally signed by Abrishek Khanna
Designation, Commissioner
Date: 2025.09 22 1 .39:08 IST
Reason: Approve

2) OUTPUT Patch List

<u>Aux no</u>	Band Member	Brand/model	Comments
1-2	Electric Guitar IEM	Sennheiser EW G4-A	
3-4	Harmonium IEM	Sennheiser EW G4-A	
5-6	Violin IEM	Sennheiser EW G4-A	All IEM's are Compulsory
7-8	Lead IEM	Sennheiser EW G4-A	Please Carry Earphones
9-10	Drums IEM	Sennheiser EW G4-A	, todas can y am priorito
11-12	Percussion IEM	Sennheiser EW G4-A	
13-14	Bass IEM	Sennheiser EW G4-A	
15	Side Fills	3 x JBL V6 Tops with 2 x JBL B15 Sub per side with crossover	Compulsory
16	Lead Wedge	2 x JBL VTX m series	Compulsory
17	SUBS	As Per P. A	
18	Talk Back (Shout)	Behringer EUROLIVE B205D Active	Compulsory

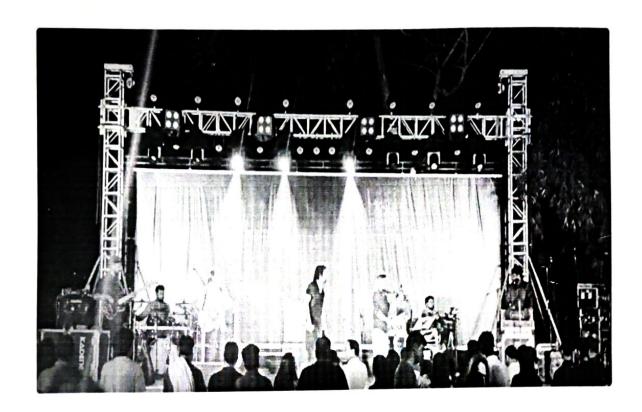
Venue type	Approx. audience	Brand of PA	Rigging Instructions
Indoor/outdoor	100-150	Signat	Ground Stacked (2 tops
Indoor/outdoor	150-500	JBL VTX V20 Digitally signe	
Indoor/outdoor	500-800	JBLDesignation Date: 2025.0	
Indoor/outdoor	800-1500	JBL VIX V25: App	Flown
Indoor/outdoor	1500-2500	JBK VTX V25	Flown
Indoor/outdoor		8028 JBL VTX V25	Flown

Qualified system engineer must be present at soundcheck and show.

Signature valid

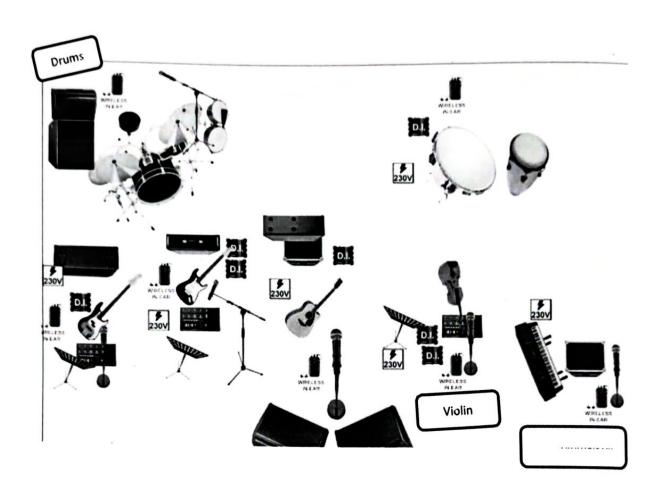
Digitally signed by Abby shek Khanna
Designation Commy sioner
Date: 2025.09.22/1/.39:08 IST
Reason: Approve

4) Stage Plot



Signature valid

Digitally signed by Abrishek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09 22 1 .39:08 IST Reason: Approver



ally signed by Aby shek Khanna gnation, Commissioner: 2025.09.22 1 .39:08 IST son: Approve

Important Notes

- 1) The band requires 3 hours to sound check (1 hours to set up stage & 2 hours for sound check). This is after the stage and sound is set up for the band.
- 2) If the above required time is not given, this might affect the performance time of the band.
- Also Note, the band will finish the sound check, go to the rooms and then come for the performance, a time of 90 mins is needed.
- 4) All above mentioned equipment is mandatory. Please avoid changes.
- 5) Once the stage is set-up the equipment cannot be moved. In case the equipment needs to be moved prior written permission needs to be taken. In any case the drum kit cannot be moved once set up. If the drum-kit needs to be moved, a rolling riser needs to be provided with adequate space in the stage wings.
- 6) No audience must be let in during the band setup or rehearsal.
- 7) Console area must be placed at the center of the venue, any other position will not be accepted.
- 8) Console, Drum kit and Percussion must have a temporary covering to avoid sunlight directly hitting them.
- 9) For outdoor stages without roof, temporary shelter to equipment (to avoid damage) and to band members is needed.
- 10) No unauthorized people will be let on stage or at console area during setup or show.
- 11) Organizing team members are advised to keep clear of the stage area during setup and show for a smooth and safe execution of the performance
- 12) 2 Security guards to be provided at both exits of stage to escort ar to the Vanity Van post performance.

 Digitally signed by Abb shek Khanna Designation Commissioner
- Designation Commissioner
 Date: 2025.09.22 13.39:08 IST

 13) A special Area for Meet & Greet has to be arranged for Appin or neet
 the audience post show.

- 14) All the vehicles provided to the artist has to have back stage Entry and Exit.
- 15) The Band will do the sound check as soon as it reaches the city. They will directly come for sound check from the airport.
- 16) This Patch List For S6L 32D only

In case of any queries , please contact our sound engineer . Rajat Dawda

+91 9867433559

Signature yalid

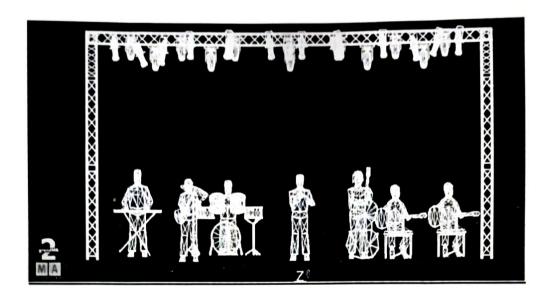
Digitally signed by App shek Khanna Designation, Communicationer Date: 2025.09 22 17:39:08 IST Reason: Approver

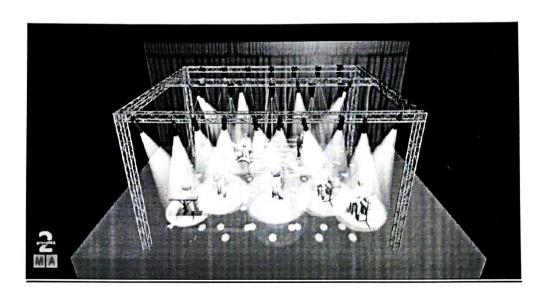


Lighting Rider

Signature valid

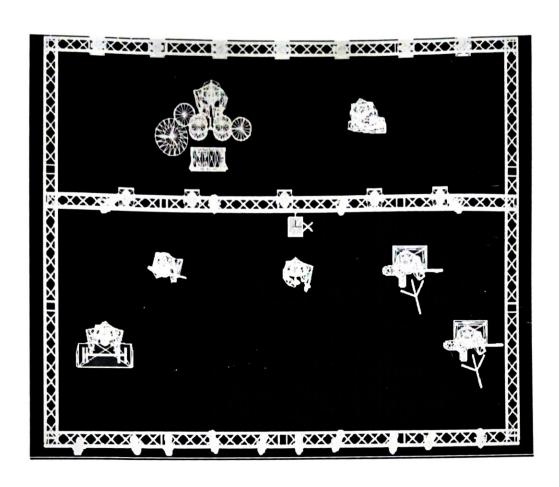
Digitally signed by App shek Khanna Designation, Communicationer Date: 2025.09 22 17:39:08 IST Reason: Approver





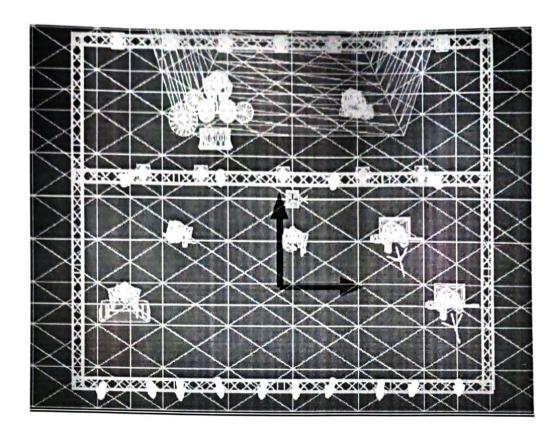
Signature yalid

Digitally signed by Abb shek Khanna Designation, Commissioner Date: 2025.09 22 17:39:08 IST Reason: Approver



Signature yalid

Digitally signed by App shek Khanna Designation Commissioner Date: 2025.09 22 13:39:08 IST Reason: Approve



-Spots marked in yellow are profile spots for presentational purpose

Signature yalid

Digitally signed by Aby Shek Khanna Designation Communication Sioner Date: 2025.09 22 13:39:08 IST Reason: Approve

Requirements:

Console For Lighting Control: AVOLITES ARENA OF AVOLITES TIGER TOUCH

Lights:

3 in 1 Moving Head (BSW) X 16
Profile Spot 19/26 Degree or Moving wash X 8 LED PAR X

36

LED WARM WHITE LED PAR X 20 Smoke Machine x 2 HAZE with DMX Fan X 2 4-Way Molfey X 12

Stage Requirement:

Goal Post Truss for FOH size: According to the stage dimensions

Stage Box Truss

Mother Truss: 4 Pillar size: L:30 ft x B:20 x H:30 Center Bar L: 30 ft

For any queries regarding lighting please contact our lighting engineer and designer Mr. Karan Borkar

Mobile Number: +91-9773517732 Email ID: karanborkar11@gmail.com

Signature yalid

Digitally signed by Aby Shek Khanna Designation, Communicationer Date: 2025.09 22 17:39:08 IST Reason: Approve